

5ème Ambiante Responsables : De 1 à 10 : M. De la Rosa ; De 12 à 21 : M. Brouzes

Présences	
	1. ANDREANI Della Maria
	2. BALDICERA
●	3. BOHO Camille
●	4. BOH VOSSIN Verian
	5. COCCARELLI Victoria
	6. COSSIO Iliker
●	7. EL ATMANI Adam
●	8. EL BOUBARY Yahya
●	9. EL MAATOUG Maïssae
●	10. ESTRADA SIMONIU Jullian
●	11. FERRARILIA
	12. GEORGE MULTARI Mathis
	13. LAGZOULI Dina
	14. LECCIA Carib
	15. MAPAZZI Pauline
	16. MARTINI Matteo
	17. PAUTRE Hédi
●	18. PISTRITU Gabriel
●	19. SALAH Abdellahim
	20. SIMONPAOLI Laurina
	21. VECCHIOLU Jean - Mathieu

Groupes
G1

Groupes
G2
Horaires
de 9h00 à 12h00 et
de 13h30 à 16h30

5ème CLEDD Responsables : De 1 à 10 : M. Casciani ; De 11 à 20 : Me Lanfranchi

Présences	
	1. LAUTHIER Stella
●	2. BUTELLI Carib Maria
	3. CALIPOCASSO Marcu Maria
	4. CIANCHI GENEVOSE Angelina
●	5. CLEMENTI Jean - Baptiste
●	6. CLERCO Lea
●	7. ELORDA Hédi
	8. FLORI Louis
	9. LOSEAU Ta
	10. MALABRE Manon
●	11. MURCIA Gabriel
●	12. OTTAVIANI Marc Andre
	13. PANZA Antonia
	14. QUERARD Inaya
	15. SBOGO Eleonore
	16. SUSINI Joseph
●	17. TEIERO LECCIA Mathias
	18. TOUATI Marcu Maria
	19. TOUARTO Malik
	20. WOJCIECHOWSKI Manon

Groupes
G3

Groupes
G4
Joueurs
Minecraft
Horaires
de 9h00 à 12h00 et
de 13h30 à 16h30

5ème Patrimoniù Responsables : De 1 à 10 : M. Luigi ; De 11 à 21 : M. Orsini

Présences	
	1. BATTAGLIA Antonio
	2. BELLINGER Nicola
	3. BERETTI VOLELLICIO
●	4. CAPITTA Samuele
	5. CRISTOFARI Leonardo
●	6. D'ARDOURI Halima
●	7. EL ASSOULADI Am
	8. GIRAUD Gabriel
	9. GUERRINI Lesia
	10. INGROSSA Luane
●	11. LEGO - CHATEL Raphaël
	12. MALPELIGUARDINI Daria
	13. MATTEI Rachel
	14. MENARD Neria
●	15. MICHAELI Antoine
	16. MIZOUAN Imrane
	17. POMICCHINGHIA Julia
	18. TOSI Alessandra
	19. TRESARRIERE Liliou
●	20. UGO LINI Baptiste
	21. VITALI - GRANIER Elina

Groupes
G5

Groupes
G6
Horaires
de 9h00 à 12h00 et
de 13h30 à 16h30

Techno Habillis

en collaboration avec

avec le soutien de

en partenariat avec

2024



VENDREDI 14 juin 2024



Journées européennes
De l'**ARCHÉOLOGIE**

San Fiorenzo

Village archéologique à la Citadelle



Les Journées européennes de l'archéologie (JEA) auront lieu **du vendredi 14 juin au dimanche 16 juin 2024** partout en France et dans plus de 30 pays européens. Elles bénéficient pour la première fois cette année du patronage du Conseil de l'Europe.

Saint-Florent - San Fiorenzu

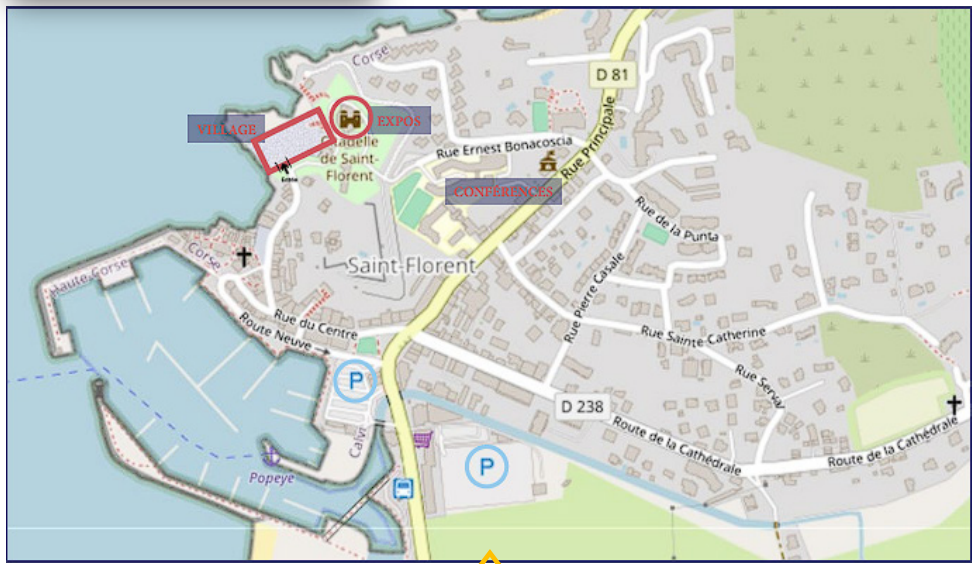
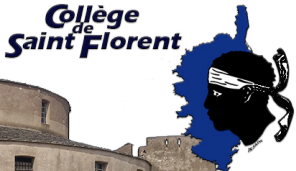


La cité de Saint Florent a été fondée en 1440. Sa Citadelle, bâtie au XVe siècle, n'a pas cessé d'évoluer jusqu'à aujourd'hui. Elle est composée d'une haute tour primitive avec sa citerne, d'une enceinte plus basse, bâtie au XVIe siècle, munie de deux tourelles et d'une tour carrée.

Ce dernier édifice disposait à l'origine de terrasses d'artillerie.

Elle connut les soubresauts de l'histoire, dont le siège de décembre 1553 à février 1554, où elle fut soumise par la faim. À partir de 1824, l'édifice a servi de logement pour les garnisons jusqu'en 1939.

Acquise par la municipalité en 1986 et classée monument historique en 1994, la citadelle accueille désormais chaque été des expositions artistiques.



2



LES MISSIONS DES CENTRES DE CONSERVATION ET D'ÉTUDE

Présentation, à l'aide de supports visuels, des missions des CCE, des problématiques et des moyens de conservation et des possibilités de restauration.

Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine - Service archéologie, sites et CCE
Nathalie Marini, responsable du CCE de Sartène

Les missions des Centres de conservation et d'étude.



J'ai aimé ?



Participations : G3 ; G4 ; G1 ; G5

ARCHÉOZOOLOGIE

Discipline liée à l'archéologie dédiée à l'étude des restes animaux, l'archéozoologie a notamment permis de retracer l'évolution de la faune corse. Avec un spécialiste, identifiez les témoignages des restes osseux et conchyliens et découvrez l'histoire des espèces domestiques en Corse et sur le Continent, ainsi que l'alimentation carnée et l'élevage en Corse au fil des siècles.

INRAP
Vianney Forest (archéozoologue)



Archéozoologie.

J'ai aimé ?



Participations : G6 ; G5 ; G3 ; G2 ; G1

EXPOSITIONS



Paléomicrobiologie Corse - Etude des pathogènes des populations corses ancienne.

Archéochrono. Tous Romains sur l'Antiquité. Sur les traces des premiers hommes, le long chemin de l'évolution.

11



SENSIBILISATION ET PROTECTION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE

Stand commun à l'Inrap, à la Gendarmerie de Corse et à la DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie, qui œuvrent sur le territoire insulaire pour la sensibilisation et la protection du patrimoine. Citoyens, élus, scolaires, étudiants ou simples curieux pourront poser leurs questions et trouver les réponses directement auprès des intervenants présents.

Jean-Baptiste Mary (réfèrent Protection patrimoine, Gendarmerie de Corse), Jean-Jacques Grizeaud (archéologue à l'Inrap), DRAC - SRA de Corse

Sensibilisation et protection du patrimoine

J'ai aimé ?



Participations : G4 ; G1 ; G2



INITIATION À L'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE ARCHÉOMAQUETTE

L'INRAP assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire et réalise chaque année quelque 1800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles. Ses agents vous attendent pour présenter leurs missions et leurs métiers, au travers d'une exposition légère et de l'archéomaquette, un outil ludique illustrant de façon concrète les étapes de l'archéologie préventive.

INRAP
Céline Bywalec (secrétaire générale), Hélène Savary (assistante de direction), Jean Laplace (responsable du pôle finance), Siheme Ben Temam (gestionnaire RH), Hervé Petitot (directeur adjoint)

Archéomaquette. Initiation à l'archéologie préventive.

J'ai aimé ?



Participations : G5 ; G6 ; G3 ; G4 ; G2

INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE

L'archéo-anthropologie est une discipline de l'archéologie qui étudie les caractéristiques anatomiques, biologiques, culturelles et sociales des êtres humains. Sur le terrain puis en laboratoire, l'archéo-anthropologue examine les restes humains et le contexte dans lequel ils sont découverts. Des informations qui permettront d'identifier les caractères biologiques et les circonstances qui ont causées la mort de individus retrouvés. L'étude des sépultures offre ainsi une grande richesse d'informations sur le passé! Cet atelier vous présentera les spécificités et les méthodologies utilisées dans le cadre de ces études. Vous pourrez tester vos connaissances à partir d'un relevé de tombe antique!



Anthropologie

J'ai aimé ?



Participations : G4 ; G3 ; G2 ; G1

INRAP
Catherine Rigeade (archéo-anthropologue), Sylvie Mathie (archéologue)

10

Les ATELIERS



Sur les traces des premiers hommes, le long chemin de l'évolution.

J'ai aimé ?



Participations : G6 ; G4 ; G1 ; G2

SUR LES TRACES DES PREMIERS HOMMES LE LONG CHEMIN DE L'ÉVOLUTION

Depuis un peu plus d'une dizaine d'années plusieurs nouvelles espèces humaines ont été découvertes, la famille des hominidés s'est étoffée.

Une animation autour d'une exposition et des reproductions archéologiques sera proposée, afin de présenter ces récentes découvertes scientifiques.

Association ARTEFACT
Nadia Ameziane-Federzoni (préhistorienne)



Reproduction de crânes appartenant à différentes espèces d'hominidés
© Nadia Ameziane-Federzoni

LA PRÉHISTOIRE VALISE PÉDAGOGIQUE SUR L'ARCHÉOLOGIE EN CORSE



Valises pédagogiques sur l'archéologie en Corse, la Préhistoire.

J'ai aimé ?



Participations : G6 ; G4 ; G2 ; G1

Au cours de cet atelier, les élèves et visiteurs de tous âges pourront entrer en contact avec les reproductions des vestiges archéologiques insulaires, qui témoignent de la Préhistoire.

Ces objets permettront d'appuyer nos explications concernant la Corse et les îles tyrrhéniennes.

DRAC de Corse - Service régional de l'archéologie
Laura Manca (ingénieur d'étude)

8



LES PEINTURES RUPESTRES À LA PRÉHISTOIRE

Les peintures rupestres sont parmi les premières manifestations artistiques de l'homme.

Après une première partie explicative réservée à la présentation des matériaux et techniques utilisés pour la réalisation de peintures rupestres, l'atelier propose de préparer et d'utiliser des pigments naturels non allergènes (ocres, charbon de bois, ...) dans le but de reproduire des figures inspirées de l'art rupestre de la Grotta Scritta d'Olmèta-du-Cap, seules peintures rupestres référencées en Corse pour la période du Néolithique.

*Pôle d'archéologie de l'université de Corse
Angélique Micaelli (MCF), Antonia Colonna (MCF),
Jean-Pierre Isacco (Technicien), Claire Casanova
(Doctorante)*

Les peintures rupestres à la

J'ai aimé ?



30'

Participations : G6 ; G3 ; G4 ; G1 ; G2



CRONOLOGIA

L'atelier Cronologia permet de découvrir l'origine, l'histoire et l'usage de plantes par les sociétés humaines en Corse, et plus largement en Méditerranée nord-occidentale, de la Préhistoire à nos jours.

*CEPAM – CNRS – Université Côte d'Azur, ISEM
– Université de Montpellier/CNRS/IRD/EPHE
Thomas Camagny*

Cronologia.

J'ai aimé ?



30'

Participations : G6 ; G4 ; G3 ; G2 ; G1

4



DE LA FOUILLE A LA 3D L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE À SANTA LUCIA DI TALLA

L'église piévane Saint-Jean-Baptiste a fait l'objet de plusieurs campagnes de fouilles archéologiques. Ce travail a permis de retracer l'histoire de la construction du site, de son fonctionnement jusqu'à son abandon. Le travail d'acquisition photogrammétrique permet de compléter cette étude. Plusieurs animations apporteront une autre vision du monument, depuis la découverte en 3D par la VR, un puzzle en 3D de l'église, sans oublier la fouille archéologique d'une sépulture reconstituée.

*Laboratoire régional d'archéologie et INRAP
Hélène Paolini-Saez (directrice LRA), Xavier Villat
(archéologue topographe LRA), Patrick Ferreira
(archéologue INRAP)*

L'église Saint-Jean-Baptiste à Santa Lucia di Tallà : de la fouille archéologique à la 3D.

J'ai aimé ?



20'

Participations : G2



Mobilier / Tapisserie



30'

J'ai aimé ?



Participations : G2

PETIT MOBILIER ET TAPISSERIE ANTIQUES

*Envie de découvrir la tapisserie antique ?
Au travers de cet atelier en 3 temps,
découvrez les objets antiques en os
découverts lors de fouilles, échangez avec
une licrière qui réalisera, au moyen d'outils
qui sont des reproductions d'un lot d'objets
en os trouvés dans une tombe d'Aléria, une
tapisserie inspirée d'une œuvre copte ... et,
à votre tour, essayez de réaliser quelques
mailles sur un métier à tisser antique !*

*Yves Manniez (archéologue indépendant),
Ghislaine Bazir (licrière), Laurent Vidal
(archéologue à l'INRAP), Julia Tristani (directrice
du Musée d'Aléria), Maria-Sarah Delmas Guelfucci
(alternante)*



Maquette en impression 3D de l'église Saint-Jean-Baptiste © LRA - Inrap

9



Non prévu

A Scuperta d'Aleria Antica.

J'ai aimé ?



30'

Participations :

Joueurs Minecraft

Cristofari L	Campocasso M-M
El Assiouï A	Clercq L
Giraud G	Flori L
Leroy-Chatel R	Murgia G
Micaelli A	Ottaviani M-A
Ugolini B	Tejero Leccia M
Bonvoisin K	Ceccarelli V
El Atmani A	El Boubkary Y
Estrada Simoni J	George Multari M
Pistritu G	Salah A



4 élèves

Jeu de piste virtuel à Mariana: reconstitution de la cité antique dans le jeu vidéo Minecraft.



60'

Participations : G1 ; G5 ; G3 ; G6 ; G4 ; G2

A SCUPERTA D'ALERIA ANTICA

L'animation se décline autour de la découverte de la vie quotidienne des Romains pendant l'Antiquité à travers différents ateliers-jeux (mosaïques, jeu de merelle, memory, puzzle etc.) mais également, la présentation du site archéologique d'Aleria.

*Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine - Service archéologie, sites et CCE
Marie Laurence Marchetti (cheffe du service),
Franck Allegrini-Simonetti (responsable du site d'Aleria),
Anne Lise Pasquali-Marielli (médiatrice)*



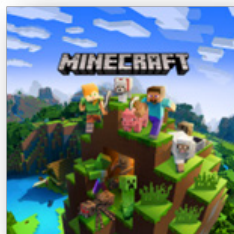
Atelier «a scuperta d'Aleria» © Alexandra Padovani, CdC

JEU DE PISTE VIRTUEL À MARIANA: RECONSTITUTION DE LA CITÉ ANTIQUE DANS LE JEU VIDÉO MINECRAFT

L'atelier permet de présenter la cité antique de Mariana sur le jeu Minecraft en immergeant le public dans un jeu de piste virtuel à la découverte de plusieurs lieux importants du site (baptistère, sanctuaire de Mithra, ...).

*Université de Corse UMR 6240 LISA
Pierre François Brichler (étudiant), Julian Preziosi (étudiant), Jules Tomasi (étudiant)*

J'ai aimé ?



8



© ChalcoPhore

DÉMONSTRATION DE TAILLE DE SILEX

Venez assister à la démonstration de taille de silex ! Caractéristique de l'outillage néolithique et chalcolithique, on l'utilisera dans cet atelier pour fabriquer des pointes de flèche montées sur un fût et pour allumer un feu avec l'ancêtre du briquet.

Gael Mayeur (coutelier forgeron), Viviane Pieri, Marie Lou Mayeur

À LA DÉCOUVERTE DES VAISSELLES DE L'ÂGE DU BRONZE CORSE

La poterie est l'élément le plus représenté sur les sites de l'âge du Bronze corse. L'atelier propose de découvrir les procédés de fabrication, les formes, les décors et les fonctions des vaiselles.

*Musée de l'Alta Rocca
Kewin Peche-Quilichini (directeur), Mailys Turini (doctorante)*



Démonstration de taille de silex.

J'ai aimé ?



20'

Participations : G5 ; G3 ; G1



A la découverte des vaiselles de l'Age du Bronze corse.

J'ai aimé ?



30'

Participations : G5 ; G3 ; G4 ; G1

5

LES ARTISANS DE L'ÂGE DU BRONZE

Démonstrations des techniques de travail du bronze, de travail de l'obsidienne et de la stéatite.

Vendredi - atelier stéatite : fabrication d'un bijou en perle de pierre; atelier métallurgie: fabrication d'un pendentif en étain

Samedi - démonstrations des techniques de travail du bronze, de travail de l'obsidienne et de la stéatite.

Association Chalcophore

Konomi Marchand (Bronzière), Aurélie Legras (Travail de roches tendres), Vincent Lascour (Travail de roches dures), Guillaume Ronceret, Afio Tommaselli, Josy Tommaselli, Aurore Wicart



Les artisans de l'âge du Bronze.

J'ai aimé ?



Participations : G1 ; G5 ; G3 ; G6 ; G4 ; G2

Pour info :

Samedi :

Démonstrations des techniques de travail du bronze, de travail de l'obsidienne et de la stéatite.



La Corse pendant l'Antiquité romaine, vie quotidienne, économie et culture.

J'ai aimé ?



Participations : G5 ; G3

L'ANTIQUITÉ ROMAINE EN CORSE VIE QUOTIDIENNE, ÉCONOMIE, CULTURE

Le projet consiste via l'utilisation de malles pédagogiques à illustrer les propos concernant les connaissances actuelles relatives aux populations de la Corse à l'époque romaine. On utilisera à cette fin les textes grecs et romains ainsi que les dernières données issues des découvertes archéologiques. Il s'agira de développer un discours pour le grand public à partir d'objets (céramiques...) qui seront présentés sur un stand.

DRAC de Corse- Service régional de l'archéologie
Laurent Casanova (ingénieur d'étude)

CUCURUZZU UNE FORTERESSE DE L'ÂGE DU BRONZE

Présentation de la fortification de l'âge du Bronze de Cucuruzzu : la vie quotidienne et en particulier, l'artisanat.

Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine
- Service archéologie, sites et CCE
Chantal de Peretti (chargée de médiation culturelle)



© Castellu di Cucuruzzu - Levie X. Casciani



A la découverte des vaiselles de l'Age du Bronze corse.

J'ai aimé ?



Participations : G6 ; G5 ; G3 ; G4

6



À la recherche du tesson perdu !

J'ai aimé ?



Participations : G5

À LA RECHERCHE DU TESSON PERDU !

L'équipe du musée a trouvé un lot de céramiques oublié au fond de la réserve ! Aidez-nous à trier, identifier et dater tous ces tessons. Puis découvrez les métiers du musée grâce à notre mallette de jeu.

Musée de site archéologique de Mariana
Ophélie de Peretti (directrice), Lisandra Vitali (agent d'accueil et de médiation), Jeanne Belgodere (régisseuse des collections)

7